



L'exposition collective *Le meilleur de soi* s'est construite comme un processus, autant que celui lié à la création d'une œuvre. Nous l'avons élaborée sous l'angle d'une mise en valeur de l'identité artistique qui structure le travail, la démarche et les créations des artistes.

De plus en plus, les créateurs sont confrontés à expliquer, à signifier ou à intellectualiser leur discours dans un contexte artistique et culturel pour personnaliser leur travail et leur approche. Ils doivent remplir des exigences précises auprès d'organismes, d'entreprises ou de collections privées et publiques, afin d'atteindre un plus haut statut dans le domaine des arts. C'est en réponse à ce constat que la thématique « le meilleur de soi » s'est présentée. Les artistes sélectionnés ont été amenés à réfléchir à leurs intentions de création ainsi qu'à leur volonté théorique, dans l'intention de dépasser leurs propres limites créatrices, parfois restrictives. L'objectif s'est annoncé comme un défi les propulsant vers un art où la réflexion va de pair avec la création ; si bien que le résultat symbolise le meilleur de soi.

Cette exposition est la première édition consacrée aux artistes de la Côte-de-Beaupré et membres du Circuit des créateurs. Rassemblant 17 artistes et une vingtaine d'œuvres, elle a pour but le rayonnement des artistes de la région en arts visuels et en métiers d'art – émergents et professionnels de toutes les générations. Elle met sous les projecteurs une œuvre forte et représentative de leur démarche artistique.

De l'aquarelle à l'acrylique, de la fibre textile au fer forgé, en passant par la photographie à la sculpture installative, les œuvres sélectionnées font état de réflexions contemporaines touchant l'histoire, le patrimoine, la nature, la féminité, le féminisme, la vie et la mort, l'acceptation et l'introspection. À leur manière, les artistes modifient les façons de penser, de voir et de s'émouvoir en créant des objets uniques porteurs de messages.

Pendant un mois, les citoyens, les touristes, les acteurs du milieu et les collectionneurs sont invités à prendre part à cette exposition disposant d'un fort ancrage régional.

L'enthousiasme de l'équipe, des artistes et des partenaires de la région, à l'égard de la mise en œuvre du projet et de la mise en valeur du patrimoine vivant, montre à quel point une exposition collective de cette nature a sa place dans le milieu des arts et de la culture de la MRC de La Côte-de-Beaupré.

Roxanne Gingras, M.A. historienne de l'art
Commissaire de l'exposition

ALBERT BASTARACHE

Peinture



Dès l'âge de cinq ans, Albert Bastarache aspire à devenir un professeur d'art et un peintre ; cet idéal se réalisa. À l'adolescence, il passe des heures à peindre et à dessiner. La toile, le chevalet et l'odeur de la peinture lui facilitent le goût prononcé pour cet art. À dix-huit ans, sans modestie, il souhaite devenir un grand peintre canadien. Pendant des années ce rêve le motive à produire intensément.

En 1960, étudiant à l'École des Beaux-Arts de Québec, Albert veut se dissocier de courants artistiques, afin de maintenir une liberté de pensée. Avec l'âge, depuis quelques années et dans le processus de ses créations, la découverte est le moteur de sa démarche artistique. Si bien qu'en 1970, il crée à partir d'un art abstrait et d'un art figuratif desquels la façon de construire la surface plastique transpose des éléments figuratifs dans une composition abstraite. Ce rapport constant entre ces deux formes d'art lui permet une liberté créatrice et une approche propre à sa réflexion artistique.

Sensible à la musique classique de l'époque romantique (XIX^e et XX^e siècles), l'artiste régit son art par cette inspiration qui dicte ses gestes, ses émotions et le choix des couleurs.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

ANNE-MARIE BELKALA

Aquarelle



Originnaire de France (Colmar en Alsace), Anne-Marie Belkala vit désormais au Québec, depuis plus de 20 ans sur la Côte-de-Beaupré. Ses premières passions furent le dessin (crayon, fusain, etc.) et la couture (créations de modèles uniques dans des soies étincelantes, des cotons chatoyants, etc.)

En 2000, elle accepte d'être la présidente du symposium Arts et Reflets de Château-Richer où le privilège de côtoyer des artistes et des artisans réveille son âme d'artiste. L'aquarelle a été son coup de cœur et est encore à ce jour son médium de prédilection.

Durant sa carrière artistique, elle participe à plusieurs symposiums dont, entre autres, le symposium Arts et Reflets de Château-Richer et Ombre et Lumière de Saint-Tite-des-Caps. Elle réalise notamment une exposition individuelle à la Galerie d'art du Trait-Carré de Charlesbourg ainsi que des expositions collectives sur la Côte-de-Beaupré. À deux reprises, son travail est sélectionné par un jury, lors de l'évènement *Broward Art Guild Fort Lauderdale*, en Floride. En 2016, ce parcours l'amène à l'illustration du livre *Mon Alsace au Québec*, publié par Les Éditions GID.

La nature est la première source d'inspiration d'Anne-Marie. C'est en total abandon avec ce thème qu'elle entre en communion avec le papier, les couleurs et les pinceaux. Chaque sujet est méditation et chaque tableau prend son envol avec délicatesse et finesse. L'artiste offre au spectateur une lecture positive perçue par son œil et ressentie par son cœur.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

JULIE-MILA BOUFFARD

Peinture en sérigraphie



Née en 1986 à Baie-Comeau, Mila dessine et entreprend des études en arts visuels au Cégep de Rivière-du-Loup, de 2003 à 2006. Elles lui permettent d’approfondir sa technique et l’amènent à compléter un Baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l’Université Laval, de 2007 à 2010. Suite à cette formation académique, l’artiste souhaite transmettre ses connaissances à d’autres passionnés dans le domaine et décide, en 2012, de poursuivre ses études et d’obtenir un diplôme d’études supérieures en enseignement collégial.

L’artiste travaille principalement le dessin, que ce soit de façon manuelle ou numérique. La peinture à l’acrylique ainsi que la sérigraphie : technique d’estampe pour laquelle elle voue d’ailleurs une grande passion.

Plutôt que de se servir de cette technique comme outil de production d’œuvres en masse, elle s’en sert pour créer des œuvres uniques. Mila souhaite amener la sérigraphie à un autre niveau et la présenter à sa façon. Elle veut que chacune de ses créations ait son propre caractère. Elle crée ainsi un contraste intéressant entre une technique de reproduction mécanique et son expression dans l’unicité.

Le but de Mila est de laisser ses œuvres parler d’elles-mêmes par l’énergie qu’elles dégagent. Que le spectateur soit séduit, choqué ou en contrôle, l’artiste veut faire ressentir des émotions fortes à ces derniers : émotions qu’elle-même ressent lors du processus.

Elle présente des personnages, principalement des femmes, chromatiquement neutres et graphiques afin de créer un contraste entre ceux-ci. D’ailleurs, l’explosion de couleur qui les entoure, exprime une représentation de leur intériorité et de leur personnalité.

Son travail a été publié internationalement dans le livre *State of the art – Artist’s Book* réalisé par la Galerie Aberta au Portugal ainsi que dans le livre *Hidden Treasure Art Magazine Yearbook 2014* publié par HT Art Magazine Publishing à Londres. Les œuvres de Mila font partie de collections privées au Québec.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & LAMAY

SANDY CUNNINGHAM

Peinture



Native de Château-Richer, sur la Côte-de-Beaupré, la peintre Sandy Cunningham élabore des thèmes inspirés de ses voyages, de la nature et de l'actualité.

Son parcours académique débute avec un cours de photographie au Cégep de Matane, en 2006 et 2007. L'année suivante, elle obtient un diplôme d'études collégiales en arts multidisciplinaires au Cégep de Rivière-du-Loup. Depuis ses études, elle participe à plusieurs expositions, solos ou collectives, de même qu'à divers événements artistiques, tels que : le Symposium de peinture de Baie-Comeau, le symposium Arts et Reflets de Château-Richer et, en tant qu'invitée d'honneur en 2016, l'exposition le Train'Art de St-Hubert à Rivière-du-Loup. En 2015 et 2016, Sandy remporte consécutivement le premier prix du jury du concours « Jeune peinture Bell 2016 » du Festival Promutuel de la Relève de Thetford Mines. Elle parfait son parcours en suivant une formation en gestion de carrière artistique, au Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale-Nationale. D'autre part, Sandy est représentée par la Galerie Ni Vu Ni Cornu, située à Sainte-Anne-de-Baupré.

Sandy réalise ses tableaux à partir d'un univers déconstruit où cohabitent figuration et abstraction. Un élément tiré du réel devient, peu à peu, une surface intéressante sur laquelle l'artiste intègre des textures, du collage, du dessin et crée des formes, des superpositions et des traits de couleurs au moyen de l'acrylique. Sa gestualité instinctive rehausse le dynamisme des compositions.

À travers son processus créatif, la peintre réalise plusieurs séries à thématique variée. Par exemple, Sandy s'amuse à raconter picturalement *Les Contes merveilleux* écrits par, entre autres, Perreault et les frères Grimm. Ainsi, elle souhaite nourrir l'imaginaire des spectateurs en interprétant sa propre version des contes. Elle est également sensible à la cause des animaux et de la flore. C'est pourquoi, elle peint, plus récemment, deux séries qui, chacune à leur manière, conscientisent le spectateur devant ses propres actions à l'égard de la nature végétale et animale.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

MANON DUMAS

Photographie



Née à Lévis, Québec, Manon est photographe professionnelle et anthropologue. Elle est passionnée par les voyages et les relations entre les gens et les cultures. L'être humain la fascine. Elle s'émerveille de sa beauté, de ses différences. Elle porte un intérêt aux gens qu'elle croise et se laisse charmer par chacune de ces rencontres. Elle a réalisé plusieurs projets photographiques en lien avec son engagement communautaire auprès des communautés autochtones, des jeunes, des personnes âgées et du travail de rue.

Sa démarche artistique se caractérise par l'authenticité et l'humanité dans le regard qu'elle porte sur ce qui l'entoure. Intuitive et attentive, elle aime ce qui est vrai, unique, différent. Elle cherche à voir d'un autre angle les gens qu'elle croise; les paysages qui se dressent devant elle; la nature qui lui révèle sa douceur. Combinant une approche narrative et documentaire, sa démarche artistique s'inspire de l'intimité, du quotidien, simplement à l'écoute de ce qui se déroule devant ses yeux.

Elle aime ÊTRE simplement, contempler, écouter puis photographier.

Dans sa vie, la photographie donne un sens à ce qu'elle peut voir, aux émotions auxquelles elle est confrontées dans le moment présent. En questionnement sur l'identité, sur les relations aux autres, la photographie devient un prétexte pour un accès privilégié aux autres, une sorte de quête identitaire à travers soi.

Photographier pour écouter, simplement. Photographier pour ne pas oublier, fondamentalement. Photographier pour voir, surtout.

Ses photographies se présentent parfois avec un brin de sa poésie empreinte d'une sensibilité, qui dépeint une part de son intimité.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

PAUL-YVAN GAGNON

Aquarelle



Originaire de Loretteville, Paul-Yvan Gagnon, formé à l'École des Beaux-Arts de Québec sous la direction de l'artiste québécois Jean-Paul Lemieux, consacre une passion particulière pour l'aquarelle depuis plus de quarante ans.

Durant sa carrière, il participe à plusieurs expositions individuelles et collectives, entre autres : le Grand Théâtre de Québec, la Galerie du Trait-Carré de Charlesbourg, la Galerie Saint-Paul de Montréal, le Centre O'Keefe de Toronto et la Biennale Art et Nature de Lyon, en France.

Plusieurs prix et distinctions lui ont d'ailleurs été remis pour son travail d'exception. En 1989, une médaille d'or lui est décernée pour l'ensemble de ses aquarelles lors de la Biennale Internationale de l'Association nationale de littérature, art et musique d'Auvergne à Châtel Guyon, en France. En 1992, il remporte le premier prix lors du Salon de la Société Canadienne de l'Aquarelle. Récemment, en 2010, les membres du jury de la 16^e édition du Symposium de peinture du Domaine Joly-De Lotbinière lui ont décerné le Prix *Professionnel Aquarelle*.

L'artiste est notamment membre de l'Institut des Arts figuratifs et membre signataire de la Société Canadienne de l'Aquarelle. Par ailleurs, un bon nombre de ses sculptures et peintures font partie de collections privées au Canada, en Europe, au Japon, aux États-Unis et en Australie.

Amoureux de la nature, Paul-Yvan Gagnon exécute des scènes de paysages et de natures mortes avec précision, réalisme et sensibilité : « J'aime l'aquarelle car elle est près du dessin. La luminosité et les effets qu'on peut y apporter s'ajoutent à la transparence du médium. Ainsi la conception d'un tableau devient pour moi un défi intéressant ».

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré

Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

BRIGITTE GOURDEAU

Peinture



Native de Québec, Brigitte Gourdeau obtient son diplôme d'études collégiales en arts plastiques, en 1983, au Campus Notre-Dame de Foy, situé à Québec. Elle s'initie à diverses techniques picturales auprès d'artistes Québécois tels qu'Albert Rousseau, Jean-Guy Desrosiers, Pierre Hamel et Georgette Pihay.

Par la suite, l'artiste part pour l'Europe où elle explore les techniques de dessin, de gravure, de peinture, de photographie et de sculpture à l'École Supérieure d'Art Visuel (ESAV), ainsi que l'histoire et la sociologie de l'art à l'Université de Genève, en Suisse. En 1988, elle obtient son diplôme de type A, option tridimensionnelle à l'ESAV. Jusqu'en 1996, elle anime des ateliers de création et expose dans la région Rhône Alpes.

Ses réalisations figurent dans diverses collections privées et publiques, dont la collection d'estampes du réseau des bibliothèques d'Annecy, en France, et la collection d'œuvres d'art de la ville de Charlesbourg, à Québec. À partir de 2013, ses œuvres sont intégrées dans divers projets de design intérieur. De plus, Gourdeau expose lors de symposiums régionaux et est membre du Circuit des Créateurs de la Côte-de-Beaupré depuis 2016.

L'artiste, au gré de ses déplacements, s'inspire de la nature et de ses variantes saisonnières. Le creuset de la faune, de la flore et l'atmosphère qui s'en dégage la fascinent. D'une ballade à l'autre, attentive aux effluves et à la magie de la lumière, Brigitte s'imprègne de ces espaces en constantes métamorphoses. Elle observe, découvre et admire.

De retour à son atelier, quelques lignes et notes sur une feuille constituent son inventaire de souvenirs d'impressions vécus. Dans son processus de création, ses compositions se teintent de tons pastel suivant l'énergie et les variations lumineuses du printemps et la légèreté de l'été. À l'arrivée de l'automne, elle converge vers des nuances feutrées, pendant que le cocooning de l'hiver fait naître une palette chromatique nuancée entre un jeu d'ombre et de lumière. Son objectif est de rendre un instant fugitif en une présence permanente.

L'artiste utilise diverses techniques dont le fusain, le pastel, l'aquarelle, l'acrylique, l'huile, et le collage afin de créer des effets de textures, de transparence et d'opacité. Les médiums se superposent, s'entrecroisent, peuvent disparaître et réapparaître au gré de l'élaboration de l'œuvre. Les grands formats sont ici privilégiés, car ils favorisent la splendeur de la nature et le déploiement du geste créatif. Au travers de touches colorées, apparaissent ses sujets animaliers : écureuils, canards, oies, chouettes, hiboux, chevreuils et orignaux. Cette faune se met en scène sur ses toiles. L'étincelle du regard et l'attitude des protagonistes animent une rencontre entre le regardé et le regardeur. Chaque observateur peut créer son histoire, enclencher son propre souvenir.

Sans prétention à peindre le règne animal, les œuvres de Gourdeau conjuguent impressions, inspirations, courbes, mouvements, matières, couleurs, lumières rythmant un dialogue avec son environnement.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHIACOMI

MARILYN LABERGE

Peinture



Depuis son plus jeune âge, Marilyn Laberge, artiste autodidacte, explore plusieurs facettes des arts visuels et des métiers d'art. Dessin, sculpture sur bois, couture, tricot et collage, sont quelques-unes des techniques pratiquées pour enfin découvrir sa passion : la peinture abstraite.

L'acrylique est son médium de prédilection lors de la réalisation de ses œuvres. Parfois traitée en opacité, parfois traitée en transparence, la peinture est déterminée en fonction de ses riches pigments colorés. L'artiste travaille les formes rondes et les lignes courbes qui lui permettent d'extérioriser son ressenti émotionnel ou ses pensées personnelles.

Chaque œuvre propose une réflexion sur les sentiments enfouis ou incompris. Avec ses peintures, Marilyn souhaite susciter des émotions chez le regardeur.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré

Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



MARIE-CHANTAL LACHANCE

Art textile et peintre muraliste



Bachelière en arts visuels et en enseignement des arts de l'Université Laval, Marie-Chantal Lachance amorce sa carrière artistique dans le milieu de l'enseignement. En 1997, la création et l'entrepreneuriat l'interpellent et elle cofonde, avec Nathaly Lessard, l'entreprise Sautozieux.

Marie-Chantal et Nathaly allient leurs forces plastiques, développent plusieurs techniques de peinture murale et créent, sur commande, des intérieurs exclusifs et stylisés, pour des lieux publics, des commerces et des résidences privées. Sautozieux collabore avec plusieurs designers d'intérieur, architectes et autres créateurs du Québec qui font appel à son savoir-faire pour compléter leurs décors de façon originale. Depuis 22 ans, près de 1000 murs, plafonds, planchers, mobiliers et objets sont mis en couleurs par la magie de leurs pinceaux.

En 1999, à la suite de la participation de Marie-Chantal à la réalisation de *La Fresque des Québécois*, Sautozieux et Cité Création de Lyon, leader mondial œuvrant dans le domaine des fresques monumentales extérieures, s'associent et fondent Murale Création. Au sein de cette entreprise franco-québécoise, une soixantaine d'œuvres d'envergure verront le jour au Québec, de 2000 à 2015. Plusieurs circuits de fresques ornent les murs de la Capitale Nationale, du Bas-St-Laurent et de la région métropolitaine. D'autres œuvres uniques commémorent l'histoire d'une quinzaine de villes réparties sur l'ensemble du territoire québécois.

Dans sa pratique artistique personnelle récente, Marie-Chantal renoue avec le monde végétal, laissé en plan à la fin de ses études universitaires. Pour se libérer de la figuration des œuvres réalistes ou en trompe-l'œil commandées à son entreprise, Marie-Chantal utilise la toile de jute comme support. Rugueux, brut et neutre, ce matériau lui permet d'explorer la matière, en superposant crayon, peinture, dentelles et fibres naturelles.

Inspirée par des textiles amassés depuis son enfance et par des techniques de couture, de broderie et de feutrage, l'artiste allie tout son savoir-faire manuel et ses matériaux pour façonner une œuvre représentant « le meilleur de soi ».

Ainsi, les cosses d'asclépiade (plante herbacée vivace qui produit des graines croissant dans des cosses, contenant de minces fibres soyeuses connus sous le nom de soie du Québec) s'intègre à l'utilisation de nouveaux matériaux. Les dentelles avec lesquelles elles sont représentées font l'éloge de la féminité et de la sensualité évoquées par la forme végétale. Les fibres de laine entremêlées à la soie et aux graines d'asclépiades représentent, quant à elles, la fécondité.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

FRANÇOISE LAVOIE

Peinture et sculpture sur bois



Le parcours artistique de Françoise Lavoie a débuté avec l'acquisition de l'Atelier Paré, fondé en 1943 par le maître sculpteur Alphonse Paré. Prenant conscience de ce grand artiste et désirant sauver et préserver tout ce patrimoine d'envergure, l'artiste transforme cet atelier en musée et joint le réseau des Économusée, devenant ainsi le deuxième plus vieux. Elle développe la thématique des légendes québécoises avec une animation et des produits dérivés offerts en boutique, permettant la survie financière de ce concept.

Depuis maintenant 75 ans, l'Atelier Paré accueille des visiteurs qui découvrent l'art de la sculpture sur bois dans des œuvres ou des objets de souvenirs authentiques. Françoise suit les traces de son mentor en sculptant et ajoutant à ses œuvres de la couleur. La matière n'est plus seulement le bois mais bien le sujet exprimé. D'ailleurs, le thème du féminisme occupe une place importante dans son discours en tant qu'artiste. Il teinte l'ensemble de son travail et lui permet de présenter, d'aborder et de faire découvrir une figure féminine d'exception de l'Histoire.

Les œuvres de Françoise figurent dans la collection de l'Atelier Paré, puis également en Alberta, en Ontario, au Japon et aux États-Unis. Elle a aussi contribué à la recherche et à la conception de deux ouvrages et d'articles de journaux.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



DENIS LABEL

Ferronnerie d'art



Détenant plus de 30 ans d'expérience en ferronnerie d'art, Denis LeBel est reconnu comme membre artiste professionnel du Conseil des métiers d'art du Québec. Il a réalisé de nombreux projets, notamment pour des particuliers et pour Parc Canada. Depuis 2004, il est propriétaire de son atelier à l'Ange-Gardien.

Dans sa pratique en ferronnerie d'art, Denis travaille essentiellement l'acier doux et le cuivre. D'abord, il procède à une recherche d'idées en réalisant des dessins, des photographies et des maquettes. Cette étape lui permet d'imaginer, de rendre à son œuvre le senti qu'il cherche à lui donner et de lui conférer des proportions réalistes. Il assemble son œuvre par soudure et il privilégie le façonnage à chaud afin de mieux sentir la matière.

À travers sa démarche, Denis accorde également une importance majeure au respect des traditions et au savoir-faire en ferronnerie d'art. Les thèmes avec lesquels il aime travailler sont les animaux, la force, l'humanité et la nature. Il aime s'arrêter et prendre le temps de réfléchir sur les relations que l'homme peut entretenir vis à vis l'animal ou tout autre espèce vivante. En fait sans tendre vers le fataliste, il souhaite que son travail rappelle la vulnérabilité des êtres vivants face à l'exploitation abusive de la ressource naturelle par l'homme.

Pour créer ses œuvres, il s'inspire du mouvement naturel des éléments et des êtres en actions. Toujours avec un souci d'esthétisme, il cherche à octroyer une impression de bien-être et de mouvement dans ses sculptures, mais aussi de puissance et de légèreté. Ainsi, il souhaite que ses œuvres agissent comme un baume et insufflent aux spectateurs courage et force afin qu'ils puissent prendre réaliser l'importance de prendre un temps d'arrêt dans notre quotidien si prenant. Pour lui, elles sont une invitation à prendre contact avec la nature, d'en apprécier la grandeur et de prendre conscience de ses bienfaits sur notre être. Elle est un creuset pour se ressourcer.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHIACOMI

NATHALY LESSARD

Peinture



C'est au Saguenay que Nathalie Lessard passe son enfance, aux côtés d'une tante artiste qui l'inspire et l'encourage à dessiner, peindre et sculpter. Deux ans d'études au Cégep de Sainte-Foy en arts ont été son tremplin vers la découverte de styles, de médiums et de moyens d'expression.

En 1992, elle obtient un baccalauréat en arts visuels. Elle poursuit sa formation artistique en faisant des séjours en Italie, dont quelques semaines de perfectionnement en dessin à l'Université Concordia et un stage de plusieurs mois en sculpture à l'Accademia Albertina di belle Arti di Torino. À son retour, elle complète un baccalauréat en enseignement des arts plastiques.

Elle amorce sa carrière artistique en s'impliquant comme membre active du Centre de production et de diffusion en art actuel – L'Œil de Poisson, ce qui lui permet de participer aux voyages-échanges et aux résidences d'artistes à la Galerie Duchamp à Yvetot, en France, et au Scottish Sculpture Workshop de Lumsden, en Écosse. Sa thématique principale étant alors « le temps », c'est avec le bois gravé au jet de sable et le papier journal stratifié et encollé qu'elle explore ce concept en sculpture.

En 1997, elle cofonde Sautozieux où, en tant que directrice artistique et peintre muraliste, elle participe à la conception et à la réalisation de mille et un projets : peintures murales pour des résidences et des commerces, fresques monumentales d'art public et projets à caractère social, souvent en milieu scolaire.

Sa pratique artistique personnelle, mise entre parenthèses pendant quelques années au profit de son entreprise, l'amène à amorcer une recherche picturale libre des règles du trompe-l'œil, laquelle est nourrie de l'expérience privilégiée et variée de celles-ci. Elle se lance actuellement dans une exploration dynamique où l'image peinte se fusionne avec le support, portant en lui son vécu et son histoire. La flore devient son sujet de prédilection. Le plaisir de l'observer se déployer dans toute sa fragilité la fascine et lui donne la liberté de la peindre à sa manière.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHIACOMI

PIERRE POULIN

Peinture



Pierre Poulin débute une carrière d'athlète, en ski acrobatique, à l'âge de 16 ans. Entre les années 1979 et 1984, il est vainqueur de six *Coupe du Monde* en ski acrobatique (style libre) et participe à de nombreux autres championnats de haut niveau. Il s'installe à Lac-Beauport en 1990 où il vit depuis.

C'est en 1992, lorsque sa mère lui offre un coffre de peinture, qu'il devient peintre. Il se lance dès lors en arts visuels avec passion et conviction. Il débute ses expositions en 1996, à Montréal, puis à Québec. Dans les années 1996 à 2000, on le retrouve à la Galerie Harrison, au Centre de commerce mondial situé à Montréal (Canada). Entre 2006 et 2009, il expose aux États-Unis et à Toronto (Canada). En 2006, il entre dans la prestigieuse *Collection du Cirque du Soleil* de Guy Laliberté. L'œuvre est exposée au siège social international de la compagnie. En 2013, il est membre de la *Guilde artistique de Lac-Beauport*, puis en 2014, il devient membre du *Regroupement des intervenants culturels de la Côte-de-Beaupré* qui gère le *Circuit des Créateurs*.

En 2015, Pierre devient artiste permanent à la Galerie Zen, située à Lac-Beauport. Cette même année, deux documentaires télévisuels sont réalisés et produits sur lui et sur son travail. Il se fait aussi remarquer par une critique et théoricienne de l'art qui s'intéresse de près à son travail. La même année, il réalise une série de peintures pour le double vainqueur de la *Coupe du Monde* en ski acrobatique Yves La Roche – un vieil ami – avec qui il va choisir chacune des œuvres qui illustreront son livre « Solide comme La Roche ».

Pierre Poulin devient membre du *Collectif International d'Artistes ArtZoom* (CIAAZ) en janvier 2016 pour accéder à un autre niveau dans sa carrière d'artiste. Il est indexé auprès du leader mondial de l'information sur le marché de l'art, ArtPrice, dès février 2016 où quelques œuvres sont mises en vente. Par la suite, en mars de la même année, il rejoint Art Total Multimédia, agence d'artistes et galerie d'art internationale, pour être représenté au niveau international.

Depuis ses débuts en peinture, Pierre est influencé par la peinture de l'artiste Bengt Lindström (1925-2008) qui a été un peintre, puissant et sauvage, aux couleurs flamboyantes. On retrouve beaucoup de cette influence créative dans l'œuvre de Pierre, qui s'est laissé imprégner par ce grand créateur suédois.

Pierre sculpte les lignes, avec force, dans un geste brut, de façon non préméditée. Les formes – même les plus simples – dans leurs couleurs vives, se posent et se transposent sur la toile. La matière picturale, riche et abondante, se sculpte et fait naître une vive émotion. L'expression, née de l'intérieur, s'exteriorise, se propulse comme un cri du cœur, sur le support. L'artiste ne peint pas des « choses », il peint la vie qu'il accompagne de symboles et de messages codés, cachés, parfois superposés les uns sur les autres. Ses personnages – ou silhouettes – ont une sensibilité et une personnalité. Son univers artistique est fait de liberté, autant dans l'audace des sujets que dans l'audace des couleurs qu'il utilise. Sa peinture reflète sa personnalité colorée.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

LOUISETTE ST-LOUIS

Peinture



Native de Bécancour dans la région du Centre-du-Québec et installée depuis 2015 sur la Côte-de-Beaupré, Loslo (acronyme artistique de Louise St-Louis) s'inscrit parmi les peintres de la relève professionnelle. À partir de 2011, la peintre peaufine son art au moyen de formations et d'ateliers constructifs. Par le billet de ceux-ci, elle côtoie des artistes professionnels et des professeurs, tels que Conrad Therrien, Véronique Tifo, Isabelle Demers, Fanny Mesnard, Annie Lévesque et Sophie Ouellet, grâce auxquels elle applique des techniques et des connaissances enrichissantes pour son processus artistique.

En tant que peintre, Loslo rend visible l'authenticité des éléments vus et perçus. Elle explore et décortique l'écosystème d'un sujet pour en retirer sa constitution primaire, soit sa structure, son énergie et son coloris. Inspirée par l'imagerie florale, animalière et humaine, l'artiste construit son art en fonction de la vérité observée puis à partir de son rapport instinctif à celle-ci, dans l'intention de provoquer un temps d'arrêt propice à la contemplation et à la découverte du sujet.

Devant ses tableaux, Loslo travaille à partir de photographies aux cadrages serrés et aux angles de vue inhabituels. Dans un geste réfléchi, la composition se crée d'abord par l'exploration des formes, pour ensuite rehausser en détail toutes les subtilités exactes et imparfaites du motif, dont l'expressivité des traits, des couleurs, de la ligne et de la lumière. En couches multiples, l'acrylique est appliqué de façon à rendre un traitement juste et fidèle à l'image du thème observé puis analysé. Derrière son approche réaliste, Loslo montre au regardeur ses propres explorations établies au départ, afin de suggérer une redécouverte du sujet. Par son art, elle communique sa vision et sa perception du monde qui l'entoure.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

JÉRÔME TRUELLE

Sculpture installative



Jérôme Truelle vit et travaille à Québec. En 2017, il obtient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques profil entrepreneurial de l'Université Laval. En mars 2018, il participe à la résidence d'art « Casa Na Ilha », dans le comté de Sao Paulo, au Brésil, afin de peaufiner sa technique de création sculpturale. Il est le plus jeune artiste et le premier artiste de la relève à avoir exposé à la Salle Jean-Paul Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, à Beauport, où il a présenté sa première exposition individuelle intitulée *Aux fils du temps*, en 2018. Il est représenté par la Galerie Ni Vu Ni Cornu à Sainte-Anne-de-Beaupré depuis 2017 et fait partie du conseil d'administration du Regroupement des Intervenants Culturels de la Côte-de-Beaupré (RICCB) depuis 2018. Il est le lauréat de sept bourses d'excellence Desjardins, de deux bourses Hydro-Québec et d'une médaille du Lieutenant-gouverneur. En 2018, il entame une maîtrise en arts visuels avec mémoire à l'Université Laval.

Jérôme s'intéresse à la pérennité de l'humain, à l'évanescence de son existence et à la manière dont il appréhende et conçoit sa propre fatalité. En partant de réflexions sur le momentané et le périssable, son approche artistique se déploie autour de l'image du corps, qu'il aborde et qu'il dépeint comme une entité éphémère, inachevée et en perpétuelle transformation. En choisissant la sculpture suspendue comme médium de prédilection, Jérôme crée des silhouettes fragmentées et aériennes dans l'espace. La désintégration, la déconstruction et l'éclatement sont les principales lignes directrices de son travail, évoquant la précarité de l'existence humaine.

L'artiste crée des œuvres suspendues qui semblent aussi temporaires par leur aspect fragile qu'intemporelles par leur immobilité dans l'espace. De là découle un paradoxe dans son processus de création : il aborde le corps humain comme quelque chose d'éphémère, soit par la vulnérabilité du matériau utilisé et par la composition volatile des sculptures, tandis que le système d'installation, par sa théâtralité et son dynamisme, sacralise ses œuvres en leur conférant un aspect sublime et immuable.

L'inachevé est un concept inhérent dans sa démarche de création. Chacune de ses sculptures présente des parties de corps humains qui, formés à partir de nombreux morceaux de plâtre dans l'espace, laisse l'imagination reconstruire ou bien déconstruire la scène du corps fragmenté. Des morceaux de torsos, de mains ou bien de jambes se désintègrent dans l'espace, permettant ainsi à un jeu de s'installer entre le concret et l'abstrait, le complet et l'incomplet. Les fils qui suspendent les morceaux de plâtre font partie de l'esthétique globale des œuvres, créant une illusion optique et un dynamisme par leur répétition dans l'espace. À défaut de les dissimuler, Jérôme les marie avec le matériau pour ajouter une complémentarité entre la ligne et la masse. Le blanc, utilisé tant pour les particules de plâtre que pour les fils qui les suspendent, est important dans son travail: il préserve la qualité lumineuse et limpide du plâtre tout en renforçant cette notion de spiritualité que l'artiste cherche à transcender à travers ses sculptures.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS

ALAIN A. VIAU

Peinture



Alain A. Viau est un peintre autodidacte. Depuis vingt ans, il développe sa carrière artistique au Québec. Depuis 2007, l'artiste participe à des expositions individuelles et collectives à Québec et en France.

Tout jeune, il dessinait. La peinture devenait avec le temps un médium privilégié d'expression. Ayant fait plusieurs fois le tour du monde, il a toujours été animé par une grande curiosité. Il a souvent eu ce besoin d'apprendre, de comprendre, d'analyser et de transmettre les connaissances et les savoirs. Il tente aujourd'hui de présenter la richesse de la vie à travers la beauté de la peinture.

Il est passionné d'histoire de l'art : Riopelle, Pollock, Kandinsky, Miro, Léger et Bissière, pour ne nommer que ceux-ci, sont parmi ses mentors. Les arts visuels, et en particulier la peinture, sont selon lui un médium unique qui rend possible l'expression d'une maturité intellectuelle et culturelle, mais aussi un moyen universel de communication. La peinture est aujourd'hui un des moyens d'expression qu'il priorise et qui vient, tout comme pour la musique, interpeller le spectateur. La peinture est pour lui le moyen artistique de représenter un visuel de la beauté, du plaisir et de la joie de vivre.

C'est aussi par la richesse des couleurs, des textures et la luminosité temporelle, qu'il s'exprime à travers ses œuvres. Son parcours artistique est une trame visuelle de son parcours de vie. Apprivoisant plusieurs médiums et matériaux, le peintre utilise l'acrylique et l'huile ; ses médiums principaux.

Le travail d'Alain s'inscrit dans une démarche artistique contemporaine et évolutive avec une signature picturale qui lui est propre. L'interaction avec la toile s'inscrit dans les gestes qui guident l'application des couleurs. C'est un dialogue entre l'artiste et sa toile dans un langage pictural unique.

Alain s'exprime essentiellement par la peinture abstraite guidée par sa vision intérieure, ses sentiments et ses émotions qui se traduisent en couleur. Chaque toile est issue d'un long travail de réflexion à travers lequel de nombreuses esquisses prennent forme au fil du temps dans son carnet. Par la suite, c'est dans l'instantanéité du moment qu'il transpose sur la toile l'image intérieure qui l'anime. Il travaille la matière, en préparant les couleurs, qu'il applique ensuite au pinceau, à la spatule et à l'éponge. La matière première est souvent l'acrylique, mais il utilise notamment un mélange de pigments avec de la terre, du sable et des végétaux.

Son travail artistique est la réponse de son rapport à la nature et avec le monde qui l'entoure. Dans ses tableaux, il apprivoise les couleurs dans des dynamiques à la fois simples et complexes. L'artiste développe par des mélanges de couleurs et d'effets texturés un rapport intimiste entre les couleurs et la lumière qui prend place sur la toile. Les tableaux d'Alain s'animent avec la lumière du jour, captant alors le regard du spectateur au fil du temps qui passe.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE **RICCB**

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHIACUMI

Annie Lévesque

Peinture



Originaire de Rivière-du-Loup dans le Bas-Saint-Laurent, Annie Lévesque développe actuellement ses projets de carrière sur la Côte-de-Beaupré. Elle détient un microprogramme en gestion du développement culturel et un baccalauréat en arts visuels profil entrepreneurial et concentration nouveaux médias de l'Université Laval. Elle a fait ses études collégiales en graphisme et en arts au Cégep de Rivière-du-Loup.

Amoureuse de l'école de la vie, elle continue de développer ses compétences lors de diverses formations disciplinaires, telles qu'une attestation d'études professionnelles en gestion de carrière artistique, un stage à Paris en rédaction de plan d'affaires et des cours sporadiques au *Conseil de la culture*. Annie est récipiendaire de 8 prix et bourses reliés à son projet de carrière, dont 2 prix de reconnaissances, soit le niveau local et le niveau régional du *Défi OSEntreprendre* dans la catégorie commerce en

2013, le prix *Arts et Culture* au Gala reconnaissance de la Côte-de-Beaupré en 2012, une bourse de perfectionnement de la *Caisse Desjardins de Québec* en 2007 et une bourse entrepreneuriale *Hydro-Québec* en 2007.

Membre sortante du conseil d'administration de *Développement Côte-de-Beaupré* au poste culture et patrimoine, cofondatrice et présidente du *Regroupement des intervenants culturels de la Côte-de-Beaupré* – RICCB – et chargée de projet pour le *Circuit des créateurs de la Côte-de-Beaupré*, Annie Lévesque se décrit comme une artiste entrepreneure ayant pour objectif de développer de nouveaux marchés. Elle est propriétaire de la *Galerie Ni Vu Ni Cornu*, une entreprise culturelle qui représente 40 artistes professionnels en arts visuels et métiers d'art du Québec. Sa passion pour la diffusion, la promotion et la vente des créations d'artistes l'a conduite, en 2016, à être sélectionnée pour la deuxième cohorte de l'*Institut du mentorat entrepreneurial* – IME – de la *Chambre de commerce et d'industrie de Québec* - CCIQ.

DU 29 NOVEMBRE AU
23 DÉCEMBRE 2018

GALERIE NI VU NI CORNU
10 005 AVENUE ROYALE
SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ

JEUDI AU DIMANCHE DE
11H À 17H

LE MEILLEUR DE SOI
EXPOSITION COLLECTIVE Artistes de la Côte-de-Beaupré
Vernissage: 29 novembre à 17h30

PROPULSÉ PAR LE RICCB

MERCI À NOS PARTENAIRES



SAUTOZIEUX

GIANCHI & ASSOCIÉS